

DOCUMENTARY
SHORTS
FEATURE
EXHIBITION
TALKS
MINGLE
BAR

LUND
INTERNATIONAL
ARCHITECTURE
FILM FESTIVAL

MEGA CITIES
IN CHINA,
SUSTAINABLE
HOUSING,
CITY AND LIGHT,
ART OF
RECOVERY,
MODERN
RUINS

ARCH
FILM
LUND

2016
6-9TH
OCTOBER

ARCH
FILM
LUND

Den berömde sovjetiske regissören Sergei Eisenstein beskrev arkitektur som "filmens obestriddliga förfader". Ända sedan filmens början har den rörliga bilden erbjudit publiken nya sätt att uppleva platser och rum. Filmkameran kan närma sig arkitektoniska rum genom olika vinklar och inramningar, genom närbilder av detaljer och panoramiska översiktsvyer, och på så sätt låter den oss se välbekanta byggnader med nya ögon.

Dessutom låter oss filmmediet resa utan att lämna fåtöljen; våra ögon och sinnen kan genom filmen besöka platser som är både rumsligt och tidsmässigt otillgängliga. Den rörliga bilden kan ge oss levande upplevelser av arkitektur som inte längre existerar, såväl som imaginära visioner av framtida stadsbilder.

I årets program bjuder vi på spelfilmer och dokumentärer; många av dem med Sverige-premiär. Det blir panelsamtal, möten med filmskapare, föreläsningar, filmvisningar och mingel.

Fri entré till Domkyrkoforum.

För visningar på Kino köpes biljetter i biografens kassa. Biljetter för evenemang i Grand Hotel säljs via hotellets reception.

Fri entré för studenter för visningar på Grand Hotel mot uppvisad legitimation.

Fri entré söndagen 9 oktober för panelsamtal om spårvägens framtid i Lund, kl. 17.30, Piratensalen. Hjärtligt välkomna!

För bästa dokumentärer delas ArchFilmLund-Prize i form av ett stipendium.

Med stöd från Kultur Lund, Kultur Skåne, i samproduktion med Film i Skåne, i ett samarbete med Sveriges Arkitekter, Domkyrkan, Grand Hotel, Art Film Factory, Relevant Copy, Within Walls, Lumior, Tim Bishop Artist, Erik Hildorsson, Mikael Persson, Emelie Carlsson Gras m fl.

Sponsorer: LKF, Fojab arkitekter, Akademiska Hus Syd, Sweco Architects, Trivector, White Architects, Plan & Byggnadskonst, Jakobsson Pusterla. För mer information, uppdaterat program och biljetthinformation se: www.archfilmlund.se



Med reservation för ändringar

Program

6 oktober, torsdag

■ KINO

19.00 Mingel

19.20 Tema megastäder i Kina. Anders Öreberg och Lisa Torpel från Sweco berättar om Kina-projekten.

20.00 Shanghai Space (60 min)

21.15 The Land of Many Palaces (61 min)

7 oktober, fredag

■ KINO

17.30 The Infnitive Happiness (85 min)

19.15 The Art of Recovery (90 min)

21.15 Kungens Hologram (98 min)

■ DOMKYRKOFORUM

17.00 Vertikal Slum (50 min)

18.00 The Novgorod Spaceship (46 min)

18.50 Modern Ruin (77 min)

20.10 Having a Cigarette with Alvaro Siza (50 min)

8 oktober, lördag

■ KINO

14.00 Tre (119 min)

16.30 Eero Saarinen: The Architect Who Saw the Future

18.00 Run Lola Run (81 min)

■ PIRATENSALEN, GRAND HOTEL

11.45 Kortfilmer

Solid Liquid Ether, Patarei Prison, Hinterland Days of Zucco, Anatomy of a Place

12.20 Stadion (15 min)

12.40 Voice of Leh (10:20 min)

13.00 Schayer (28 min)

Mingel, servering

13.45 Porträtt av ett hus (28 min)
14.15 Copenhagen a Flowing City (25 min)
14.45 Pigen med fletningen (20 min)
15.15 Bonning Square (20 min)
16.00. Frei Otto. Spanning the Future (60 min)
17.00 Mingel, servering
17.30 Tema Staden och ljuset
Panelsamtal: Viveca Rosencratz, Fojab
arkitekter, Marie-Claude Dubois, White
Architects/LTH, Marco Pusterla, Jakobsson
& Pusterla Architects. Moderator: Christer
Malmström, skolchef, Arkitektskolan.
18.30 Impossible Light (71 min)
18.45 Lichtspiele (10 min)
20.00 The City Dark (83 min)

9 oktober, söndag

■ DOMKYRKAN

14.00 The Walk, med konstnären Tim Bishop

■ KINO

15.00 Tema Tom Tykwer.

The International (118 min). Introduceras av
Helena Lindblad, Dagens Nyheter

■ PIRATENSALEN, GRAND HOTEL

11.30 Where Architects Live (80 min)

14.00 Filmen som verktyg. Samtal med Klara
Grunning, Håkan Bjerking, Josephine Michau,
moderator Titti Olsson, tidskriften Stad.

15.15 Up and Down Galata (80 min). Intro-
duceras av arkitekten Murat Avsar.

17.00 Tema Spårvagn och framtiden.

Med Christer Ljungberg, Håkan Lockby och
Jeanette Brinkfalt. Kortfilmvisning.

18.00 Last Exit Alexanderplatz (56 min).

Introduceras av Hans Christian Post.

19.30 Prisförklaring och filmvisning

Mingel, bar, servering, musik



Shanghai Space

Nanna Frank Møller, Danmark 2015.

Sverigepremiär. 60 min.

Shanghai har över 18 miljoner invånare, och ca en halv miljon nya flyttar in varje år. Filmen skildrar stadens expansion via fotografen Xixian Xus ögon, som vandrar med sin kamera i staden och dess utkanter och dokumenterar den pågående tillväxten som för alltid förändrar liv för miljoner kineser. Han och hans fru är tvungna att flytta då deras kvarter kommer jämnas med marken. Parets kamp för att hitta ett nytt hem visas i skarp kontrast till en professors framtidsvisioner för en stad som på grund av brist på plats skall växa i underjorden. Filmen visar en förändring som många andra megastäder genomgår just nu och/eller är på väg mot.

6 oktober, Kino, kl. 20.00



The Land of Many Palaces

Adam James Smith, Song Ting. USA 2015.
Sverigepremiär: 90 min.

I samband med den kinesiska regeringens planer på att modernisera Ordos tvångsförflyttades tusentals bönder till en nybyggd stad. Filmen följer regeringens representant vars uppgift är att övertyga bönderna om att deras liv kommer att bli mycket bättre i en stad samt en bonde som är tvungen att flytta från en av de sista återstående byarna. Filmen fokuserar på en process som pågår i en enorm skala över hela Kina, sedan regeringen offentliggjorde sina planer på att under de kommande 25 åren flytta 250 miljoner bönder till de nybyggda städerna.

6 oktober, Kino, kl. 21.15



The Infinite Happiness

Illa Bêka & Louise Lemoine, Living Architecture, Frankrike 2015. Sverigepremiär. 85 min.

Filmen tar oss till ett "8" område utanför Köpenhamn, ritad av megaarkitekten Bjarke Ingels. Filmskaparna låter invånarna berätta om sina upplevelser av att bo i ett område som är ett arkitektoniskt framgångsrikt experiment. För dem som valde att bo åtta trappor upp finns en cykelväg, för alla invånare finns möjlighet att handla mat, odla själva, gå ut och äta, lämna barn i skolan och dagis – allt nära hemmet, utan att behöva använda sig av bilen. Som alla filmer producerade av paret Illa Bêka och Louise Lemoine innehåller filmen en uppfriskande dos humor.

7 oktober Kino, 17.30



The Art of Recovery
Peter Young, Nya Zeeland, 2015
Sverigepremiär. 90 min.

Den stora jordbävningen i Nya Zeeland lämnade bland annat Christ Church i ruiner. Filmen berättar om invånarnas initiativ för att förvandla det av jordbävningen förstörda området till en plats för konst och kreativitet. Regissören Peter Young dokumenterade platsen och personerna som verkade där under ett helt år efter jordbävningen och klippte sedan materialet till en film om själva katastrofen men främst om regeneration, möjligheter och chanser till att skapa något nytt samtidigt som det kreativa arbetet fungerar som terapi för både staden och dess av jordbävningen drabbade invånare.

Introduceras av arkitekten David Sim, Gehl Architects och filmens regissör.
Frågestund efter visningen.

7 oktober, Kino, 19.15



Kungens hologram

Tom Tykwer, Tyskland 2015. 119 min.

“And you may find yourself without a beautiful house, without a beautiful wife, and you may ask yourself how did I get here”, sjunger den nyskilde affärsmannen Alan Clay, medan han lämnar hemmet och familjen bakom sig. Han reser till Saudiarabien för att sälja in ett hologramkonferenssystem för den saudiske monarken som planerar att bygga en ny stad i öknen. Problemet är att staden inte finns, och att kungen trots ett inbokad möte är omöjlig att träffa. Alan Clay biter ihop medan han försöker få affären i hamn, både för att rädda sin karriär och dotterns högskolestudier. Som vanligt bjuder Tykwer på noga utvalda och spektakulära arkitektoniska miljöer: själslösa hotell och spöklika, ej färdigbyggda höghus, omgivna av öknen. Introduceras av Elzbieta Brunnberg, ArchFilmLund.

7 oktober, Kino, kl. 21.15



Tre

Tom Tykwer, Tyskland 2010. 119 min.

Hanna och Simon närmar sig fyrtio och tristessen i parets relation börjar göra sig påmind. Inte ens den magnifika våningen Berliner Altbau och deras kreativa yrken kan mildra känslan av att något saknas.

De börjar på var sitt håll söka efter något nytt, och det mest överraskande händer.

Tykwer placerar handlingen sin vana trogen i Berlins intressanta arkitektoniska miljöer, exteriörer och interiörer, caféer, konstgallerier, en simbassäng m.m.

Filmen introduceras av filmvetaren/musikern Anders E Larsson.

8 oktober, Kino, kl. 14.00



Run Lola Run

Tom Tykwer, Tyskland 1998, 81 min.

En gastkramande kamp mot klockan; den unga Lola har 20 minuter på sig att hitta 100 000 mark och hinna lämna de till pojkvännen Manni - som tappat bort pengar han skulle leverera till sin kriminella boss, som troligen kommer döda honom när han får reda på att pengarna försvunnit. Genom en liten förskjutning i tiden följer vi Lolas väg på Berlins gator tre gånger. Med en liten ändring i handlingen förändras Mannis, Lolas och de andra karaktärernas öden. Skickligt inflätade animerade scener bidrar till filmens fart och energi. Tom Tykwer placerade sig med denna film som tidig och värdig efterföljare av Krzysztof Kieslowski. Samtidigt är filmen den första i Tykwers produktion med stark närvaro av staden och arkitekturen, både exteriörer och interiörer.

Introduceras av Anders Widmalm, Kino.

8 oktober, Kino, kl. 18.00



International

Tom Tykwer, Tyskland, 2009. 118 min.

Louise Salinger, spelad av Clive Owen, undersöker för Interpols räkning en internationell bank som drivs av skumma karaktärer, spelade av dansken Jonas Skarssen och tysken Wilhelm Wexler. Banken står bakom organiserad brottslighet, handel med vapen och stödjer korrupta regeringar. Filmen rör sig snabbt bl.a. mellan Berlin, New York, Istanbul, Paris, Milano. I denna film märks extra tydligt Tykwer stora intresse för arkitektur: han väljer mycket medvetet kända arkitektoniska objekt för att placera handlingen i dem. För skjutscenerna i Guggenheim Museet i New York anlätade han en arkitekt för att bygga en exakt kopia av museet i en gammal övergiven klocka i Tyskland.

Introduceras av filmkritikern Helena Lindblad, DN.

9 oktober, Kino, kl. 15.00



Where Architects Live

Francesca Molteni, Italien 2014.

Sverigepremiär: 78 min.

Francesca Molteni bjuder oss att titta in i ett antal världskända arkitekters privata rum, hem och arbetsplatser: Shingeru Ban, David Chipperfield, Zaha Hadid, Daniel Libeskind, Mario Bellini, Marcio Hogan, Studio Mimbai med flera.

Filmen tar oss bland annat till Tokyo, Berlin, San Paolo, Milan, London, Paris och New York.

9 oktober, Piratensalen, Grand Hotel, 11.30



The Novgorod Spaceship

Andrei Rozen, USA 2015.

Sverigepremiär: 46 min.

Rysslands äldsta stad Novgorod berikades på 60-talet av en ovanlig och sällsynt byggnad. På grund av de ungas flykt till stora städer bestämde sig myndigheterna i Novgorod för att bygga en teater i ett försök att höja den lilla stadens attraktion. Uppdraget gick till konstnären Vladimir Somov. Byggt i stora delar av amatörer, "en sovjetisk demens", som en av objektets kritiker säger i filmen, började byggnaden förfalla direkt efter invigningen. Det höga tornet bredvid byggnaden som var populär bland självmördare plockades ner. Byggnaden är hatad av Novgorods invånare, som anser att den är överdimensionerad och inte passar med stadens gamla bebyggelse. På senare tiden har dock de yngre börjat söka sig till byggnaden och runt den pågår diverse aktiviteter, från skateboardåkning till bröllopsfotografering.

7 oktober, Domkyrkoforum kl. 18.00



Modern Ruin: A World's Fair Pavilion

Matthew Silva, USA 2015.

Sverigepremiär, 77 min.

World's Fair Paviljon byggdes 1964 i New York i en tid av framtidstro och växande modernitet. Trots paviljongens stora popularitet under mässan glömdes den futuristiska bygganden snabbt och förföll. Idén om att förvandla den till Air and Space Museum kunde inte förverkligas på grund av brist på resurser. Matthew Silvas utmärkta dokumentär berättar om byggnadens historia, om år av pågående förfall och entusiasterna i New York Paviljon Paint Project ideella arbete för att renovera och bevara resterna av detta unika objekt, så intimt förknippat med New Yorks moderna historia.

7 oktober, Domkyrkoforum, kl. 18.50



Up and Down Galata
Cagan Duran, Turkiet, 2015.
Sverigepremiär, 80 min.

Librarie de Pera i stadsdelen Galata var en av Istanbuls äldsta bokhandlare. Den stängdes definitivt 2013 som ett resultat av snabbt pågående gentrifikation av stadsdelen. Librarie de Pera har i över ett sekel bevittnat stadsdelens ursprungliga kosmopolitiska kultur fram till pogromen 1955 som riktade sig mot icke-muslimska invånare och affärsmän, främst greker men även judar och andra. Efter att de flesta drabbade emigrerade förändrades Galatas demografi och stadsdelen förföll. Tack vare berättelser av dem som fortfarande kommer ihåg Galatas goda tider får vi en inblick i både historien och dagens problem. Filmen introduceras av arkitekten Murat Avsar.

9 oktober, Grand Hotel, 15.00



Frei Otto. Spanning the Future
Joshua V. Hassel, USA 2016. 60 min.
Sverigepremiär.

Filmen tar sig an arkitekten och konstruktören Frei Otto som, fortfarande okänd för den stora allmänheten tilldelades Pritzker Prize 2015. Genom hans egna ord och kända arkitekter som samarbetat med honom och påverkats av hans syn på arkitektens ansvar – som Zaha Hadid, Patrick Schumacher m.fl. tecknas ett porträtt av en av vår tids intressantaste arkitekter. Frei Otto ansåg att arkitektens mission måste vara att värna harmonin med naturen, att jorden har begränsade medel medan mänskligheten har oändliga behov. Hans tidiga intresse för dessa frågor har gjort honom till vår tids mest viktiga arkitekter.

8 oktober, Grand Hotel, Piratensalen, 16.00



Last Exit Alexander Platz

Hans Christian Post, Danmark/Tyskland.
2015. 56 min. Sverigepremiär.

Sedan Berlinmurens fall har Alexanderplatz lämnats förfallen. Arkitekturtävlingen som utlystes för att blåsa nytt liv i området förvandlades snart till en kamp om den bästa tolkningen av platsens historia kontra dess framtid: Skall det bli ett monument över den sovjetiska arkitekturen? Eller ett torg à la New York med skysrapor runt om? Arkitekten Hans Kollhoff vann tävlingen i vilken även Daniel Libeskind deltog.

Berlinborna vill inte se platsen kommersialiserad och projektet är fortfarande ofullbordat.

Filmen introducerad av regissören Hans Christian Post.

9 oktober, Grand Hotel, Piratensalen, kl.
18.00.



Porträtt av ett hus

Brigitta Kontros, Sverige, 28 min.

Innanför en grön port finns en excentrisk bostadshusägare och hans hyresgäster, som vägrar att underkasta sig tvånget att modernisera tillvaron. Detta unika hus med sin interiör och sina invånare, präglad av långsamhetens och hållbarhetens filosofi finns i Malmö som en påminnelse om att det fortfarande existerar alternativa sätt att leva, om man bara väljer det och det råder konsensus.

Filmen introduceras av regissören Birgitta Kontros.

8 oktober, Piratensalen, Grand Hotel, 13.45



Having a Cigarette with Alvaro Siza
Iain Dilthey, Tyskland, 2016, 52 min.
Världspremiär.

”Architects don’t invent anything, they just transform reality.”

ArchFilmLund har nöjet att presentera världspremiären av en film som handlar om en av vår tids ikonarkitekter. Socialisten, passionerade rökaren och vinnaren av Pritzker Prize – Álvaro Siza. Filmen presenterar Sizas tankar om arkitektens roll inte minst i tider av migration, och fokuserar på hans tidiga verk.

7 oktober, Domkyrkoforum, 20.10



Eero Saarinen: The Architect Who Saw the Future

Peter Rosen, USA, 2016.

Europapremiär. 68 min.

New York's TWA Flight Center at John F. Kennedy International Airport, Yale University's Ingalls Rink, Morse and Ezra Stiles Colleges, Virginia's Dulles Airport, och möbler som Tulip Chair – filmfotografen Eric Saarinen, son till den finsk/amerikanske megaarkitekten Eero Saarinen, tar oss med hjälp av den mest avancerade drönartekniken på besök till objekt skapade av hans far. Saarinens verk fortsätter att inspirera särskilt i tider av förnyat intresse för 1900-talets arkitektur och konst i USA.

8 oktober, Kino, kl. 16.30



Vertical Slum

Irene Sosa. USA, 2015.

Europapremiär. 50 min.

Filmen förklarar hur arkitektur speglar ideologier. Genom att ta Confinanzas Tower, eller Torre David som det kallas, i hjärtat av huvudstaden Caracas som exempel görs en studie av enorma sociologiska, ekonomiska och politiska förändringar av Venezuelas historia. Byggnaden som aldrig blev klar symboliserar transformationen från extrem marknadsekonomi införd av IMF 1989 till så kallad socialism i Hugo Chavez regi. Efter att ha stått övergiven togs byggnaden 2007 över av 200 familjer och blev en "vertikal slum" för ca 5000 personer.

7 oktober, Domkyrkoforum, kl. 17.00



Impossible Light

Jeremy Ambers, USA 2013

Sverigepremiär. 71 min.

Filmen ger insyn i konstprojektet Bay Lights på San Franciscos Oakland Bay Bridge. Det är världens längsta och högsta konstillation – 1.8 mil lång, 152 meter hög och gjord av 25 000 LED-lampor. Projektet har skapats av konstnären Leo Villareal till en kostnad av 8 miljoner dollar som till största delen har skänkts av privatpersoner via fundraising.

Filmens fokus ligger på den svåra processen att få ett urbant megaprojekt i hamn, att övertyga stadens makthavare, skapa finansiering och få med sig invånarna. Den är särskilt intressant för alla kreatörer som söker finansiering för spektakulära konst- och filmidéer.

8 oktober, Piratensalen Grand Hotel,
18.30



The City Dark

Ian Cheney, USA 2011

Sverigepremiär. 83 min.

En lång och lysande dokumentär om ljusets pollution och den försvinnande natt-himmeln. Har mörkret blivit en lyxvara? Efter att ha flyttat från lilla Maine till stora New York ställer filmaren Ian Cheney en enkel fråga: behöver vi stjärnor?

Cheney rör sig mellan New York, Paris, Mauna Kea med flera ställen och förklarar vad det elektriska ljuset har gjort med vår förmåga att uppfatta universum och vår plats i det.

8 oktober, Piratensalen Grand Hotel,
20.00



Schayer

Jakub Gawkowski, Monika Olszewska,
Polen 2016

Sverigepremiär: 28 min.

En dokumentär om den polske arkitekten Karol Schayer, född i Lviv (tidigare Polen, idag Ukraina) 1900. Efter en tidig karriär i Mellankrigspolen 1927-39 skapade han ett antal arkitektoniskt viktiga byggnader, bl a ett Silesian Museum i Katowice – som av Hitler stämplades som degenererad arkitektur, och revs. Efter att ha kämpat i fronten 1939 flydde han 1940 först till Palestina och sedan via Eritrea till Beirut där han startade ett eget arkitektkontor och skapade många byggnader i staden. 1971 blev han tvungen att fly igen – den här gången till USA.

Frågestund efter filmen med Jakub Gawkowski.

8 oktober, Piratensalen Grand Hotel, kl.



Bonnington Square

Alistar Oldham, Storbritanien, 2012

Sverigepremiär. 20 min.

Bonning Square, vid Westminster och i hjärtat av London, ockuperades under tidigt 80-tal av ett bohemiskt kollektiv med människor från hela världen. Idag är inte området lika eftersatt som då, det har rustats upp och drivs av många kooperativa föreningar med låga hyror för medlemmarna. Caféet och trädgården drivs fortfarande kollektivt. Bonning Square har blivit ett lyckat exempel på ett hållbart urbant sätt att leva.

8 oktober, Piratensalen Grand Hotel, kl.
15.15



Copenhagen a Flowing City

Michele di Salle, Italien 2016, 25 min.

Via kartor och historiska bilder från 1400-1800-talen som animerats, gamla fotografier och filmer kompletterade med nutida satellitbilder, som ger fågelperspektiv på staden, ges möjlighet att upptäcka urbanismens genesis. Tre unga danska arkitekter presenterar sina verk präglade av "human dimension".

Filmen är en del av ett filmprojekt som inkluderar sju andra huvudstäder, under patronat av Triennale di Milano Design Museum i Italien.

8 oktober, Piratensalen, Grand Hotel
14.15



Pigen med fletningen
Jytte Rex, Danmark, 2005
Sverigepremiär. 20 min.

Filmregissören och konstnären Jytte Rex växte upp i centrala Köpenhamn. I denna charmiga kortfilm leder hon den frågvisa flickan Carla genom sin barndoms magiska platser. På sin väg genom staden möter Carla och samtalar med några av stadens invånare: en arkitekturexpert, som förklarar byggnader för henne som de ser tillsammans, en organist i Var Frelsers Kyrke berättar för henne varför Kristus hänger på korset, en poet tar henne med sig till C.A.Andersens staty och läser sina egna dikter för henne.
För vuxna och barn.

8 oktober, Piratensalen, Grand Hotel,
14.45

Kortfilmer, 8 oktober, Piratensalen, 11.45

Solid Liquid Ether

Amanda Leijer. Kanada 2016, 4 min
Arkitektur och dans.

Patarei Prison

Ricard Carbonell, Spanien 2016, 3:10 min
Patarei, före detta baracker för tsarens armé i Tallinn, senare ett KGB-fängelse. Under andra världskriget fängslade tyskar tusentals judar i bygganden. Numera öppen för besökare.

Hinterland

Argus Farquhar, Skottland, 2016, 7:30 min
Invigning av Scotland's Festival of Architecture, inspelad i St Peter's Seminary.

Days of Zucco

Lucas Bacle, Frankrike 2016, 5:30 min
Om kopplingar mellan arkitektur och film.

Lichtschiene 10 min

Adrián Gonzales Camargo, Mexiko 2016, 9:40 min
En lyrisk betraktelse över ljuset och var det kommer från. Ljuset blir till en karaktär och poesi.

Voice of Leh

Tomas Wahlstedt. Sverige 2016.
Om förändringar i staden Leh i Ladakh.
(10:20 min)
Tomas Wahlstedt, Sverige 2016, 10:20 min
Filmen undersöker "plats" och "förändring" i Leh, huvudstad i nordvästra Ladakh.



Stadion

Lars Tingskov Mikkelsen, 15 min

De svenska städerna Malmö och Göteborg har varsin enastående stadion. Malmö stadion och Ullevi ritades av arkitektfirman Jaenecke & Samuelsson över en period på fyra år och stod klara till FIFAs världsmästerskap 1958. Det var här, under turneringens gruppspel och kvartsfinaler, som den 17-årige brasilianske spelaren Pelé fick sitt genombrott.

Det är två byggnadsverk, som genom sin särpräglade skulpturala form, har väckt beundran sedan de uppfördes. De är nära besläktade med varandra, som två syskon, men inte som tvillingar, för den ena är dubbelt så stor som den andra. Malmö stadion, den mindre, ritades först och utstakade därmed formprinciperna för den större. Den 2 februari 2015 beslutade kommunstyrelsen i Malmö, att stadens stadion skall rivas inom den närmaste framtiden.

8 oktober, Piratensalen, Grand Hotel, 12.20



Anatomy of a Place

Haruna Honcoop, Tjecken/Japan 2016 (7 min)

Ett bostadshus i Prag. 14 våningar, 6 identiska lägenheter, 6 olika hem, 6 olika livshistorier.

Haruna Honcoop, född 1982, är tjekisk/japansk film regissör, studerar för närvarande Master program vid Centre of Audiovisual Studies, Prag Film Akademy FAMU.

8 oktober, Kortfilmssparad, Piratensalen
Grand Hotel, 11.45

